

SOVRACUTI - SOPRACUTI

facili e per passaggi veloci

(per sassofono contralto)

di Cristiano Rotatori

1
2
3
X

X
2

1
2
3
G#
C5

X
2
C5

1
P
C5

X
2
TA

1
3
4

1
3
4
TA

1
C5

1
4
TA
C5

1
3
6

1
(3)
4
TC

1
2
3
4
TA
TC

X
TA

2
3
4
5
6

2
3
4
TA
TC

C5

3/4
TC

3
4
5

3
4
TA
TC

3
C1

C2
3
4
TA
TC

C1
C2

1
3
4
5
6

X
2
3
4
5
6

C1
C2
C3

X
4

C1
C2
C3
C4

X

X
2
C4/5

2
3
4
5
6

C1
C2
C3
C4
C5

X
C5

2
4

X
C1
C2
C3
C5

X
C1
C2
C3
TC
TA

2
4
5
D#
C1

4
6
D#

1
3
4
6
D#

C1
1
4
5

X
C1
C2
C3

C1
C2
1

X

X
C1
C2
C3
C5

C1
C2
C3

X
2
4
5

Sono utilizzati tutti i simboli convenzionali della scuola francese. Ecco alcuni esempi per capire:
 1+2+3 | +4+5+6 | +7 | +8 = Si grave C1+C2+C3+C4+C5 = Fa# acuto P = Sib TC = trillo del Do/Si
 TF = trillo del Fa/Fa# (anulare dx) TA = trillo del La/Sib X = chiave per le note acute (indice sx)

QUANDO CI SI TROVA A DOVER SUONARE UN PASSAGGIO VELOCE, MAGARI LEGATO, NEL REGISTRO SOVRACUTO, SI É DI FRONTE AD UN BEL PROBLEMA. CON QUESTA TABELLA, FRUTTO DELLA MIA ESPERIENZA, CERCO DI FACILITARE LA VITA A CHI DOVESSE IMBATTERSI NEI SOVRACUTI. ALCUNE POSIZIONI SONO MOLTO COMODE, ALTRE INVECE NON RISULTANO PERFETTAMENTE INTONATE. IN QUESTI CASI CONSIGLIO DI CORREGGERLE CON L'IMBOCCATURA PER AVERE SEMPRE UN BEL SUONO LEGATO.